

DÉCEMBRE 2011

SEMAINE DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

CHICO ET RITA (vo)	mer 30 sam 3	14h – 16h15 – 18h30 – 21h 14h – 16h15 – 18h30
CECI N'EST PAS UN FILM (vo)	jeu 1 ven 2	18h30 – 21h 14h – 16h15 – 18h30 – 21h
THÉ ET SYMPATHIE	dim 4, lun 5	14h – 16h15 – 18h30 – 21h
ICI ON NOIE DES ALGÉRIENS	ven 2 mar 6	20h30 débat 14h – 16h15
OCTOBRE À PARIS	sam 3 mar 6	20h30 18h30 – 21h

SEMAINE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE

JEANNE CAPTIVE	mer 7, jeu 8, sam 10, mar 13	14h – 16h15 – 18h30 – 21h
LA CLASSE OUVRIÈRE VA...(vo)	ven 9 dim 11	14h – 16h15 – 18h30 14h – 16h15 – 18h30 – 21h
HONK (vo)	ven 9 lun 12	20h30 débat 14h – 16h15 – 18h30 – 21h

SEMAINE DU 14 AU 20 DÉCEMBRE

LE GRUFFALO	mer 14, dim 18, lun 19, mar 20	14h30
LA MOSQUITERA (vo)	mer 14 sam 17	16h15 – 18h30 – 21h 14h – 16h15 – 18h30 – 21h
BONSAÏ (vo)	jeu 15, ven 16	14h – 16h15 – 18h30 – 21h
LE VOLEUR	dim 18, lun 19, mar 20	16h15 – 18h30 – 21h

SEMAINE DU 21 AU 27 DÉCEMBRE

LA BOITE À MALICE	mer 21, jeu 22 sam 24, lun 26	14h30
TOMBOY	mer 21, lun 26 ven 23	16h15 – 18h30 – 21h 14h – 16h15 – 18h30 – 21h
BRIGADOON (vo)	jeu 22 sam 24 dim 25, mar 27	16h15 – 18h30 – 21h 16h15 – 18h30 14h – 16h15 – 18h30 – 21h

SEMAINE DU 28 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER

7, 8, 9 BONIFACE	mer 28, jeu 29, dim 1 ^{er} , lun 2	14h30
L'ÎLE AU TRÉSOR (vo)	mer 28, dim 1 ^{er} ven 30 sam 31	16h15 – 18h30 – 21h 14h 14h – 16h15 – 18h30 – 21h
PURE (vo)	jeu 29, ven 30, lun 2 mar 3	16h15 – 18h30 – 21h 14h – 16h15 – 18h30 – 21h

Retrouvez le programme et les commentaires sur <http://www.culture-et-cinema.com>



CULTURE & CINEMA

DÉCEMBRE 2011

Jeanne captive

ROXANE CLUB 6 rue Saint-Simon Versailles

Ceci n'est pas un film

de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb Iran, (2011) 1h15
avec Jafar Panahi

Cinéaste iranien, Jafar Panahi, 51 ans, (**Le Cercle, Sang et or**) a été condamné à six ans de prison et vingt d'interdiction de filmer pour « propagande contre le régime ». En attendant le jugement en appel le cinéaste essaie, cloîtré dans son appartement, de vivre au mieux son désœuvrement. Un ami documentariste vient filmer l'ébauche du film qu'il ferait s'il était libre. Entre plans de ce film improbable, discussions et réflexions sur le cinéma, **Ceci n'est pas un film** est le portrait poignant d'un homme face à l'injustice et à ses doutes et qui refuse la résignation. Ceci est un film, un vrai.

Chico et Rita

de Fernando Trueba et Javier Mariscal
Espagne (2011), 1h34
Animation

La Havane, années 50: Chico pianiste compositeur tombe amoureux fou de Rita, tornade brune à la voix douce. Dégue par ses infidélités, Rita part pour New York ... Visuellement et musicalement, le film est une merveille, traversant une époque et divers lieux, avec toutes les références artistiques qui s'imposent. On en sort euphorique et un brin mélancolique, de toute façon, charmé.



Le 17 OCTOBRE 1961, 50 ANS APRES

Le 17 octobre 1961, à Paris, une manifestation pacifique organisée par le Front de Libération Nationale (FLN) contre le couvre-feu imposé aux Algériens est violemment réprimée, s'achève par des milliers d'arrestations et fait de nombreuses victimes. Longtemps tabou, cet épisode de l'histoire française reste méconnu et n'a toujours pas fait l'objet d'une reconnaissance officielle par l'Etat.

Cinquante ans après, Culture et Cinéma, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme des Yvelines et le MRAP (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples), programme deux documentaires évoquant ces tragiques évènements.

Octobre à Paris

de Jacques Panijel France (1962), 1h10

a été réalisé au lendemain des événements. Mêlant reconstitutions tournées dans la clandestinité et photographies d'Elie Kagan, il donne la parole aux auteurs, victimes et témoins de la manifestation et de sa répression. Interdit pendant des décennies, intense et bouleversant, c'est un document exceptionnel.

Ici on noie les Algériens, 17 octobre 1961

de Yasmina Adi France (2011), 1h30,

Yasmina Adi, cinquante après les faits, en propose une lecture contemporaine. Utilisant témoignages et archives inédites, histoire et mémoire, son film retrace les différentes étapes et révèle la stratégie et les méthodes mises en place au plus haut niveau de l'Etat : manipulation de l'opinion publique, récusation systématique de toutes les accusations, verrouillage de l'information.

vendredi 2 décembre à 20h30 la projection sera suivie d'un débat avec Sylvie Thénault, historienne, chargée de recherche au CNRS et Henri Pouillot, du MRAP.

GRANDES REPRISES

Thé et Sympathie

**de Vincente Minnelli Etats-Unis (1956), 1h42
avec Deborah Kerr, John Kerr**

Au collège de Chilton, Tom Lee, parce qu'il préférait la musique et la lecture au base ball et qu'on l'avait vu coudre un bouton à la plage, était méprisé par ses camarades. Laura, l'épouse délaissée du professeur de gymnastique était la seule personne à le comprendre. C'est elle qui lui donnera pour la vie l'assurance qui lui manquait. Beaucoup moins lisse qu'il n'y paraît, **Thé et Sympathie** est l'une des premières grandes fresques de Minelli : « Un des films les plus sensibles et les plus secrets du cinéma américain » écrit Axelle Robert dans les Inrockuptibles. Intemporelle, magnifique, douce et sacrifiée, Laura Reynolds – sous les traits de Deborah Kerr – est une figure de mélodrame inoubliable.



La Classe ouvrière va au Paradis

**de Elio Petri Italie (1972), 2h
avec Gian-Maria Volonte, Mariangela Melato**

Lulu Massa est un ouvrier modèle, adepte du « travailler plus pour gagner plus », dirait-on aujourd'hui. Son rendement est cité en exemple par son patron, mais ses collègues n'apprécient guère. Jusqu'au jour où il laisse un doigt dans la machine...

D'une modernité saisissante, une chronique des agitations et des interrogations du monde ouvrier autour des années 1970, racontée avec une furia contagieuse et un remarquable sens du spectacle. Le message ambigu du film préfigure le repli de l'activité syndicale que l'on a connu depuis lors.

Palme d'or à Cannes en 1972, ex-aequo avec un autre film « politique » : **L'Affaire Mattei** de Francesco Rosi

Le Voleur

**de Louis Malle France (1966), 2h
avec J.P. Belmondo, Geneviève Bujold, Marie Dubois, Julien Guiomar, Françoise Fabian, Bernadette Lafont, Charles Denner...**

C'est la nuit. Georges Randal entre par effraction dans une maison cossue. Il se souvient de son premier cambriolage commis par défi envers un oncle qui l'avait spolié et une cousine qui l'avait délaissé. Depuis il est devenu cet aventurier anarchiste qui dépouille les bourgeois.

Imaginé en 1897 par Georges Darien dans un livre contestataire, le personnage a manifestement beaucoup plu à Louis Malle toujours prêt à régler ses comptes avec ses origines bourgeoises.

Belmondo trentenaire, mélancolique et inquiétant, est au centre d'une distribution fastueuse dans un film ambigu à la mise en scène « à la fois feutrée et cinglante » (le Figaro), qui n'était pas ressorti depuis 1967. Profitons en !



En partenariat avec Amnesty International

Honk

de Arnaud Gaillard, Florent Vassault France (2011), 1h08 documentaire

C'est en dirigeant une enquête sur la peine de mort aux Etats-Unis que le sociologue Arnaud Gaillard a décidé de faire ce film avec le cinéaste Florent Vassault. Au cœur de l'Amérique profonde, à partir d'histoires vécues par une famille de victime, un accusé, une victime innocente du système, il montre l'absurdité et la violence de la peine de mort dans ce pays. Ce documentaire passionnant est aussi un portrait des Etats-Unis et une réflexion sur les raisons du maintien d'une telle violence d'Etat dans un pays démocratique. Un coup de klaxon (honk)mais aussi un coup de poing.

Soirée-débat le vendredi 9 décembre à 20h30 avec Arnaud Gaillard co-réalisateur du film

Jeanne captive

de Philippe Ramos France (2011), 1h30 avec Clémence Poesy, Thierry Frémont, Liam Cunningham

A l'automne 1430 Jeanne d'Arc est faite prisonnière et vendue aux Anglais. Entre les murs qui l'enferment des hommes tentent d'approcher cette jeune femme porteuse d'infini.

Après avoir revisité le mythe de Moby Dick (**Capitaine Achab**), Philippe Ramos s'attaque avec beaucoup d'audace, après Dreyer, Preminger, Bresson et bien d'autres, à la figure de la Pucelle. Le réalisateur a choisi de « lui enlever son armure » et d'explorer son visage le plus secret.

« Philippe Ramos emprunte des chemins singuliers, avec un art primitif et vagabond. Autour de Clémence Poesy il façonne un étrange paysage médiéval peuplé d'hommes rudes et de symbolisme mystique » (Le Figaro)

La Mosquitera

de Aguita Vila Espagne (2011) 1h35 avec Emma Suarez, Eduard Fernandez, Martina Garcia



Une famille aisée, citadine, vit coincée dans le petit monde qu'elle s'est construit. Chacun de ses membres lutte de son côté pour sauver désespérément ce qui peut l'être. Tous contiennent leurs sentiments et tentent de retarder le conflit. Mais ce n'est qu'une question de temps...

Six ou sept chiens, deux chats ...ambiance bizarre et drôle dans cette bande d'hurluberlus. Mais le climat s'alourdit lorsque les personnages s'enfoncent dans leurs secrets inavouables, cachés sous la moustiquaire protectrice, et mis en relief par des cadrages serrés et des décors étouffants. La famille dans tous ses états.

Bonzai

de Christian Jimenez Chili – France (2011), 1h35, avec Diego Noguera, Natalia Galgani, Gabriele Arancibia



Julio rencontre un vieil écrivain célèbre qui cherche un assistant pour dactylographier son dernier ouvrage. Mais il n'est pas retenu. Il décide alors, pour donner le change, d'écrire et de faire croire que son roman est celui de l'écrivain. Il s'inspire de son aventure avec Emilia, huit ans plus tôt, lorsque tous les deux prétendaient avoir lu Proust... « Un hommage ironique et un rien précieux à la littérature et à la nouvelle vague française. Subtil et mélancolique » (Télérama). Natalia Galgani, tour à tour frondeuse, boudeuse et radieuse, est la révélation du film.

Pour attendre le Père Noël



Brigadoon

**de Vincente Minnelli Etats-Unis (1954), 2h02
avec Gene Kelly, Van Johnson, Cid Charisse**

Deux chasseurs américains perdus dans les Highlands tombent sur un village qui n'existe sur aucune carte. C'est qu'en effet Brigadoon, par magie, ne se réveille que tous les cent ans. Jeff ne croit guère à cette histoire, mais Tom y croit tellement qu'il tombe amoureux d'une villageoise... Minnelli oppose le monde imaginaire, promesse de bonheur, à la grisaille du monde réel : Dans ce village enchanté seule la joie a droit de cité. Mise en scène éclatante, mouvements d'appareils sophistiqués, décors de rêve, duos mémorables de Gene Kelly et de la sublime Cid Charisse : la comédie musicale dans tous ses états !



Tomboy

**de Cécile Sciamma France (2011), 1h22
avec Zoé Héran, Malonn Lévana**

Laure, 10 ans vient de déménager et doit se faire de nouveaux copains. Elle s'insère dans un groupe en se faisant passer pour un garçon. Et ça marche ! Jusqu'au jour où...

Récit intrigant filmé avec grâce et poésie, vie de famille très finement campée, interprétation idéale. A venir voir avec vos enfants pré-ados et autres.

Le Gruffalo

**de Jakob Schuh, Max Lang. G.B. - Allemagne
(2011), 45 mn. Animation**

Quatre contes charmants dont Le Gruffalo, animal sorti de l'imagination d'une souris astucieuse, destiné à faire fuir ses prédateurs. Une bien jolie façon de montrer la supériorité des mots sur la force.

A partir de 3 ans

La boîte à malice

**de Koli Yamamura Japon,(2011), 38 min.
Animation**

En ouvrant cette boîte, les très jeunes enfants découvriront un bestiaire fantasque et rigolo. Ces 5 courts métrages composent un bric à brac malicieux, réalisé il y a quelques années par un maître japonais. Idéal pour une première approche du cinéma.

A partir de 3 ans

GIBERT  JOSEPH
Versailles

LIBRAIRIE • PAPETERIE
62, rue de la Paroisse

MUSIQUE & VIDÉO
69, avenue de St Cloud

Pour passer d'une année à l'autre...

L'Île au trésor

**de Victor Fleming - Etats-Unis (1934), 1h45
avec Wallace Berry, Jackie Cooper, Lionel Barrymore**

Dans le coffre de Billy Bone, venu mourir à l'auberge de L'Amiral Benbow, Jim Hawkins et sa mère ont découvert la carte de l'île au trésor du fameux capitaine Flint. Un bateau est affrété pour partir à sa recherche : Jim est de l'expédition, et aussi Long John Silver, le cuisinier unijambiste, et quelques uns de ses amis à la mine patibulaire. Le voyage sera mouvementé...Baroque et plein d'humour, portée par la truculence d'un Wallace Berry hors normes, cette adaptation de Stevenson (la meilleure) est un film d'aventures comme on n'en fait plus.
Yo ho ho and a bottle of rhum !



Pure

**de Lisa Langseth Suède (2011), 1h32
avec Alicia Vikander, Samuel Froler, Josephine Bauer**

Katarina n'en peut plus de son quotidien morne et triste mais un jour elle découvre Mozart et des horizons nouveaux . Obstinée et dotée d'un beau culot et, elle se fait embaucher au standard d'une salle de concert. Ce pourrait être le paradis ... Cruauté feutrée, arrivisme des uns, lâcheté des autres sont sur le parcours initiatique de cette belle «indignée» à la grâce farouche.



7, 8, 9 Boniface

**de Pierre-Luc Granjon, Verena Fels, Antoine Lanciaux, France
Allemagne (2011) 42 min**

Trois délicieux courts métrages, aux techniques différentes, qui s'adressent avec intelligence, sérieux et fantaisie aux bambins. Délicatesse et poésie - marque des studios Folimage - en font un vrai régal.
A partir de 3 ans.

Et si vous passiez l'année 2012 avec Culture et Cinéma ?

BULLETIN D'ADHESION pour la saison 2011-2012 (début septembre à fin août)

L'adhésion à Culture et Cinéma donne droit au tarif adhérent dans la salle Club du Roxane, au tarif réduit dans les autres salles du Roxane (sauf Samedi), au tarif réduit au cinéma du Théâtre de La Celle Saint-Cloud , à l'envoi des programmes à domicile.

Avec la carte d'adhérent (strictement personnelle) une carte d'invitation vous sera remise pour une entrée, valable dans les cinémas de Versailles, Parly 2 (sauf week-end) et la Celle Saint-Cloud .

M. - Mme - Mlle : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Localité :

Téléphone : E-mail :

Adhésion 35 €

Etudiant 22 €

Cotisation de soutien 50 €

Bulletin et règlement à adresser à **CULTURE ET CINÉMA, 24 rue du Maréchal Joffre, 78000 VERSAILLES**
(Tél : 01.39.02.15.33) ou à remettre à la caisse du Roxane.

POLISSE	sam 3 lun 5	20h45 20h45	DRIVE (vo)	lun 12	20h45
LE CHÂTEAU AMBULANT	dim 4	17h	L'EXERCICE DE L'ÉTAT	sam 17 dim 18	20h45 17h
LE SECRET DE LA LICORNE	sam 10 dim 11	20h45 17h	OXYGÈNE (vo)	lun 19	20h45

Polisse

**de Maïwenn (2011), France (2h07)
avec Karin Viard, Joey Starr, Marina Foïs**

Le quotidien âpre et noir de la Brigade des Mineurs de Paris. Film coup de poing qui déborde de vitalité sans éluder la fragilité des personnages. A la lisière du documentaire, cette fiction est filmée avec des caméras légères, ce qui apporte authenticité et émotion.

Le château Ambulant

**de Hayao Miyazaki (2004), Japon (1h59)
avec Chieko Baisho, Takuya Kimura, Akihiro Miwa**

Transformée par une sorcière en vieille femme, la jeune Sophie se fait engager comme femme de ménage au château ambulant. Elle va y accomplir des miracles. Les ingénieuses machines volantes chères à Miyazaki dans un film virevoltant qui stigmatise la guerre.

Les aventures de Tintin. Le secret de la Licorne

**de Steven Spielberg (2011), USA, Nouvelle Zélande (1h47)
animation**

Premier volet d'une trilogie, ce Tintin offre un spectacle de choix. L'animation numérisée est à la fois discrète et efficace. La réussite visuelle, la netteté et la richesse des décors constituent un hommage à Hergé dont Spielberg a toujours été un fan.

Drive (vo)

**de Nicolas Winding Refn (2011), USA (1h40)
avec Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston**

Conducteur expert, Ryan cascade le jour pour Hollywood et roule la nuit pour les truands. Il ne fait que conduire et ne prend jamais part aux braquages. Mais les choses vont changer. ..Un thriller impressionnant, prix de la mise en scène à Cannes 2011.

Interdit aux moins de 12 ans

L'exercice de l'Etat

**de Pierre Schoeller (2011), France (1h52)
avec Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman**

Vie trépidante, rythme de folie pour ce ministre et sa garde rapprochée disponible 24h sur 24. Le pouvoir, les ambitions, les convictions sont décortiqués avec brio dans ce film puissant. Et néanmoins de l'humanité dans ce personnage interprété avec fougue par Olivier Gourmet, magistral.

Oxygène (vo)

**de Hans Van Nuffel (2010), Belgique, Canada, Pays-Bas (1h38)
avec Stef Aerts, Marie Vinck, Wouter Hendrickx**

Tom, 18 ans, est atteint de mucoviscidose. En révolte contre son entourage il fréquente une bande de petits délinquants. Mais à l'hôpital il va faire des rencontres qui donneront un nouveau sens à sa vie. Jamais larmoyant, un film poignant et juste qui évite les écueils du « film sur la maladie »